МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 115 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

(МОУ СШ № 115)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ СШ № 115
Бармин Владимир Сергеевич _____В.С.Бармин
приказ № 126-од
от «26» августа 20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗАБАВУШКА»

Возраст обучающихся: 7- 10 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор – Крючкова Е.И.,
педагог дополнительного образования

Волгоград
2026

Содержание

1. Пояснительная записка _
2. Учебно-тематический план _
3. Учебная программа занятий _
4. Условия реализации программы, методическое обеспечение _ _ _ _ _ _ _
5. Список используемой литературы _
6. Приложение 1. Календарно-тематический план _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Пояснительная записка

В младшем школьном возрасте закладывается основа любых знаний, формируется характер и мировоззрение. Работу по ведению в русский фольклор также целесообразно начинать с этого возраста. Фольклор в силу своей многофункциональности оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка. Во-первых, он выполняет эстетическую функцию, сопровождая жизнь песнями, танцами, произведениями устного народного творчества, изделиями народных умельцев; во-вторых познавательную: из разнообразных фольклорных жанров ребенок узнает об устройстве мира, отношениях людей и т.д.; в-третьих нормообразующую или нравственную, постигает, что такое добро и зло, любовь и ненависть, учатся их различать; в четвертых – коммуникативную: учит общению, простым человеческим отношениям в детском коллективе и со взрослыми. Фольклор формирует язык. Через сказки, пословицы и поговорки, различные песенные жанры ребенок постигает красоту родного языка, учится правильно говорить.

Усваивая с раннего возраста детские народные песни, припевки, построенные на веками устоявшихся попевках-формулах, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народно-музыкального творчества. Традиционные детские игры, заклички, хороводы, песни развивают у ребят чувство ритма, музыкальной памяти, слуха, навыки певческого исполнительства.

Новизна данной программы состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством музыкальных спектаклей, где дети поют, танцуют и играют роль.

Актуальность она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности.

С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

В образовательном процессе применяются следующие ***педагогические технологии***: 1.игровая, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2.Технология дифференцируемого обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей

воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к обучающемуся.

3.Технология личностно-ориентированного обучения- организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4.Информационные технологии- технология, где используются компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

5.Технология сотрудничества –профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата, а также на другого рода психологическую оптимизации.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

Целью данной программы является общее эстетическое воспитание детей, формирование полноценной, творческой личности с богатым внутренним миром.

Основными задачами являются:

- знакомство с богатством родной культуры;
- развитие коммуникативных способностей (раскрепощения, свободы общения);
- раскрытие творческих способностей;
- формирование потребности в общении с народным творчеством.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности.

С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

Принципы обучения

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип научности;
- принцип наглядности;
- принцип творческой активности;
- принцип индивидуального подхода.

Возраст детей участвующих в данной образовательной программе: 7-10 лет.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.
Программа делится на разделы, где первый раздел является вводным, остальные – основными.

Ведущим видом деятельности детей 7 летнего возраста является игра. Поэтому главным ***методом*** будет игровой. При объяснении нового материала высокий результат дает сочетание словесных и наглядных методов, при знакомстве с народными инструментами – практический метод.

На занятиях необходимо совмещать разные виды деятельности (слушание, беседа, пение, игра), что позволяет удерживать внимание детей, они не устают. Для осмысленного восприятия информации рекомендуется использовать аудио и видео материал, наглядные пособия.

Программа предусматривает знакомство с музыкальным фольклором, а также занятия по бытовому танцу и прикладному творчеству (народным ремеслам).

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности в качестве формы промежуточного и итогового контроля в каждой четверти проводится фольклорный праздник, согласно народному календарю.

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Формы:

- учебные занятия;
- практические занятия (разучивание песен, танцев, сценариев, игр);
- итог (концерты, конкурсы).

Методы и формы занятий:

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижении и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом, в соответствии с нормами СанПиНа. Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия, которые тесно взаимодействуют между собой. При необходимости возможны разделения на подгруппы. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы.

Условия набора:

В коллектив принимаются желающие начальной школы, независимо от их музыкальных способностей.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Планируемый результат:

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны
- вовремя вступать и заканчивать песню;
- умение правильно брать дыхание;
- ровное исполнение;
- владение унисонным пением;
- владение певческим, игровым и танцевальным материалом.
- эмоционально передавать игровые образы;
- свободно двигаться на сцене;
- правильно интонировать мелодию.

Способы отслеживания и фиксации результатов

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

Содержание курса:

1. календарные песни;
2. игровой фольклор;
3. потешный фольклор;
4. хороводные песни;
5. шуточные и плясовые песни;
6. бытовые танцы;
7. прикладное творчество:

Примерный репертуар:

Календарные:

«Осень, осень, в гости просим»
«Пшеничку пожали»
А дай Бог тому, кто в этом дому»
«Коляда-маляда»
«Пошла коляда»
«Сеем-веем, повеваем»
«Счастья вам, с новым годом»
«Да ой, масленица»
«Весна-красна»
«Сороки-вороны»
«Солнышко-ведрышко»

Игровой фольклор:
«Кыш, воробей»
«Воробьи-вороны»
«Стригу овечек»
«Гори, гори ясно»
«Пошла коза по лесу»
«А мы просо сеяли, сеяли».
Хороводные, шуточные и плясовые песни:
«Купим мы, бабушка, тебе курочку»
«Где ж ты был, мой черный баран»
«Ну-ка как Ваня-Ванюшенька»
«Мак-маковистый»
«Служил я хозяину»
«Где был, Иванушка»
«Как у наших у ворот»
«А мы просо сеяли»
«Бояре»
«Комарочек»
Потешный фольклор:
«Был у бабушки козел»
«Чики, чики, чикалочки»
Бытовые танцы:
«Во саду ли, в огороде»
«Полечка»
«Краковяк»
Фольклорные праздники и обряды:
«Осенины»
«Матушкины берегини»
«Коляда»
«Рождественская вечерка»
«Масленица»
«Вербный базар»
«Пасха»

Учебно-тематический план на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Содержание разделов	Количество занятий	Часы
1.	Вводное занятие	1	2
2.	Что такое фольклор	1	2
3.	Народные праздники и обряды	12	24
4.	Знакомство с календарными песнями и народными играми на свежем воздухе	4	8
5.	Разучивание календарных песен и игр	35	70
6.	Подготовка к показу праздничных программ	33	66
7.	Концертные выступления. Показ праздничныхпрограмм	4	8
8.	Знакомство с разновидностями сказок (докучные, музыкальные)	6	12
9.	Народная хореография	5	10
10.	Итоги.	1	2
Всего:		102	204

На каждом занятии проводится вокально-хоровая работа:
- упражнения на развитие певческих навыков (дыхание, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования);
-разучивание песен-попевок, колыбельных, пестушек, величальных, дразнилок, сопровождая пение показом воображаемых животных, явлений, встречающихся в тексте песен;
- узыкальные сказки, игровые композиции песен(Колпачок, Водяной)
- расширение песенного диапазона до квинты;
- формирование эмоциональности и активного восприятия в пении;
- освоение метроритма в игре на простейших шумовых инструментах (ложках, трещотках, бубнах);
- тренировка восприятия и памяти.(Пропевание отдельных фрагментов песен, попевок по памяти. Повтор ритмического рисунка заданного педагогом).

Учебная программа занятий на 2026-2027 учебный год.

Тема занятий	Кол-во занятий	Часы	Цели и задачи	Виды деятельности (возможные)
1 раздел. Вводный.				
Вводное занятие.	1	2	Дать представление о занятиях в кружке, о правилах поведения, о технике безопасности.	Беседа
«Мир фольклора - мир народной мудрости»	1	2	Знакомство с народным творчеством, многожанровостью русского фольклора.	Игровая форма занятия с использованием видеоматериалов.
2 раздел. Народные праздники и обряды.				
Русские осенние праздники и обряды.	1	2	Расширить кругозор учащихся посредством ознакомления с культурным наследием. Знакомство с творчеством детских народных коллективов Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка посредством интеграции через другие виды детской деятельности.	Презентация с использованием аудио- и видеоматериалов. Обсуждение увиденного. Игровые занятия. Разучивание народных игр, знакомство с народными приметами Просмотр онлайн-выступлений фольклорных святочных программ Разучивание песен, колядок, игр Разучивание закличек птиц. Знакомство с традиционной выпечкой Жаворонок.
Русские осенние праздники и обряды.	2	4		
Русские народные игры осенью. Приметы осени.	6	12		
Зимние праздники и обряды.	1	2		
Зимние праздники и обряды.	2	4		
Весенние праздники и обряды	2	4		
Раздел 3. Знакомство с календарными песнями и народными играми на свежем воздухе				
Русская природа. Листопад.	1	2	Развивать двигательную активность учащихся, воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки. Научить наблюдать за явлениями природы. Познакомить детей с народными приметами.	Экскурсия. Игры на свежем воздухе.
«Волшебница – зима».	1	2		
Зимние забавы. Игры на свежем воздухе.	1	2		
Весенние игры на свежем воздухе.	1	2		
Раздел 4. Разучивание календарных песен и игр				

Русские народные осенние песни.	6	12	Формирование и закрепление вокальной техники; расширение кругозора учащихся; формирование навыков чистого интонирования, четкой дикции; артикуляции развитие дыхательной техники, развитие чувства ритма, навыков чистого интонирования, образного мышления; развитие навыков пения в ансамбле; развитие памяти, творческих способностей.	Разучивание разножанровых и календарных песен. Занятие-мастерская. Презентация. Вокально-хоровая работа. Знакомство с песнями-играми («Колпачок»), ролевыми песнями («Теремок»).
Разучивание песни «Коляда-маляда».	2	4		
Работа над песенным материалом.	6	12		
Пословицы, поговорки.	1	2		
Весенние заклички. Игры.	3	6		
Шутки-прибаутки. Потешки, небылицы, частушки	2	4		
Работа над репертуаром	10	20		
Песни-игры. «А мы просо сеяли, сеяли».	3	6		
Раздел 5. Подготовка к показу праздничных программ				
«Дожинки». Встреча осени.	5	10	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке Побуждать детей к танцевальной импровизации. Развивать координацию движений, быстроту реакции, чувство ритма, слуха. Развивать выразительность речи, мимики. Активизировать артикуляционную моторику. Применять знания, умения и навыки полученные на занятиях.	Фольклорные игры. Подготовка к проведению праздника «Осенины» Беседа с использованием видеоматериалов Разучивание ролей, движений. Практическое занятие. Разучивание масленичных песен. Работа по сценарию Репетиция по сценарию.
Роль ряженых на Святках.	1	2		
Работа по сценарию «Коляда пришла!»	8	16		
Колядки, песни, стихи. Подготовка к празднику.	5	10		
Подготовка праздника «Масленица пришла»	8	16		
Подготовка к посиделкам «К нам гости пришли».	6	12		
Раздел 6. Концертные выступления. Показ праздничныхпрограмм				
Праздник «Осенины».	1	2	Познакомить зрителей с традициями, осенним обрядом русского народа. Накапливать опыт сценической деятельности. Развивать навыки умения держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.	Фольклорный праздник. Праздник в классе. Концертное выступление. Семейный праздник. Семейные посиделки. Концерт для учащихся начальной школы
Проведение праздника «Коляда пришла!»	1	2		
Проведение праздника «Масленица пришла».	1	2		
Посиделки «К нам гости пришли».	1	2		

Раздел 7. Знакомство с разновидностями сказок (докучные, музыкальные)				
Народные музыкальные сказки	4	8	Познакомить детей с основами актерского мастерства, предоставить им возможность непосредственно участвовать в постановке и исполнении сказок, где закрепляются знания, полученные по предметам: народное пение, народный танец, народный театр.	Занятие-мастерская. Презентация. Игровое занятие.
Докучные сказки. Перевёртыши.	2	4		
Раздел 8. Народная хореография				
Народная хореография.	5	10	Дать представление о народной хореографии, многообразии русского народного танца. Язык русского танца. Классификация русского народного танца по жанрам. Русский танец. Хоровод. Виды хороводов. Построение в игровых хороводах.	Знакомство с видами хороводов, народный танец
Раздел 9. Итоги.				
Заключительное занятие. «Русский фольклор».	1	2	Обсуждение концерта. Подведение итогов.	Отчётный концерт.
Всего:	102	204		

Условия реализации программы:
- репетиции в просторном классе, на сцене актового зала;
- наличие музыкального инструмента;
- наличие аудио- и видеотехники;
- наличие фонотеки;
- наличие народных шумовых инструментов;
- наличие костюмов.

Методическое обеспечение:
CD-диски, аудио- видео- записи, сборники народных песен, методические пособия специализированных учебных заведений.

Список используемой литературы:

1.«Круглый год. Русский земледельческий календарь» Москва «Правда» 1991 г.
2. Панкеев И. «Русская свадьба» «ЯУЗа» Москва. 1998 г.
3. «Музыка и воспитание» Составитель: Заводова. Москва. 2005 г.
4. «Русский праздник» С-Петербург. 2001 г.
5. «Энциклопедия русских обычаев» «Вече» Москва. 2000 г.
6. Хрестоматия «Русские обряды и праздники» Составитель: Алешко Е.И. Ю.-Сахалин 2004 г.
7. Афанасьев А.Н. «Русские народные сказки» 3 т. М., 1957 г.
8. «Восточнославянские волшебные сказки» Сост.Зуева Г.В. М., «Просвещение» 1992 г.
9. «Русский праздник» Ред. Шамина Л.И. С-Петербург. «Искусство» 2001
10. «Энциклопедия русских обычаев» «Вече» Москва 2000 г.
11. «Потешный фольклор» Москва 1989 г.
12. «Считалки, дразнилки, загадки, потешки» Львов 1991 г.
13.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения- М., 2006
14.Журнал «Народное творчество- М.,2012
15.Энциклопедия детского фольклора. – М.,2008

Интернет сайты: http://x-minus.org/
http://muzofon.com/
http://b-track.ru

Календарно-тематический план на 2026-2027 учебный год.

№ п/п	Темы занятий	часы			Формы контроля	Дата проведения
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Вводный – собеседование, творческие задания	
2	«Мир фольклора- мир народной мудрости»	1	1	2	Текущий контроль	
3	Русские осенние праздники и обряды.	0,5	1,5	2	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога	
4	Русская природа. Листопад.	0,5	1,5	2	Текущий контроль и самоконтроль	
5	Русские осенние праздники и обряды.	1	3	4	Текущий контроль	
6	Русские народные игры осенью. Приметы осени.	4	8	12	Обсуждения, промежуточный контроль	
7	«Дожинки». Встреча осени.	2	8	10	Работа над репертуаром	
8	Праздник «Осенины».	0,5	1,5	2	Концертное выступление, самоанализ	
9	Русские народные осенние песни.	1	11	12	Промежуточный контроль	
10	Зимние праздники и обряды.	0,5	1,5	2	Работа над репертуаром	
11	Зимние праздники и обряды.	0,5	3,5	4	Устный опрос	
12	Разучивание песни «Коляда-маляда».	0,5	3,5	4	Тематический контроль	
13	Роль ряженых на Святках.	1	1	2	Текущий контроль и самоконтроль	
14	Работа по сценарию «Коляда	2	14	16	Тематическая работа над фрагментом	

	пришла!»				зимних святок	
15	Экскурсия в природу «Волшебница – зима».	0,5	1,5	2	Самоанализ, обсуждение, наблюдение педагога	
16	Колядки, песни, стихи. Подготовка к празднику.	1	9	10	Тематическая работа над фрагментом зимних святок	
17	Проведение праздника «Коляда пришла!»	0,5	1,5	2	Концертное выступление, самоанализ	
18	Работа над песенным материалом.	3	9	12	Тематический контроль	
19	Народные музыкальные сказки	2	6	8	Устный опрос	
20	Зимние забавы. Игры на свежем воздухе.	0,5	1,5	2	Самоанализ, обсуждение, наблюдение педагога	
21	Приметы февраля-марта. Пословицы, поговорки.	1	1	2	Текущий контроль и самоконтроль	
22	Подготовка праздника «Масленица пришла»	3	13	16	Тематическая работа над фрагментом праздника	
23	Проведение праздника «Масленица пришла».	0,5	1,5	2	Концертное выступление, самоанализ	
24	Весенние праздники и обряды	1	3	4	Текущий контроль и самоконтроль	
25	Весенние заклички. Игры.	1	5	6	Устный опрос. Самоконтроль	
26	Подготовка к посиделкам «К нам гости пришли».	3	9	12	Тематическая работа над фрагментом посиделок	
27	Посиделки «К нам гости пришли».	0,5	1,5	2	Концертное выступление, самоанализ	
28	Шутки-прибаутки. Потешки, небылицы, частушки	2	2	4	Текущий контроль и самоконтроль	

29	Народная хореография.	3	7	10	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога	
30	Работа над репертуаром	6	14	20	Итоговый контроль в конце занятия	
31	Докучные сказки. Перевёртыши.	2	2	4	Устный опрос	
32	Песни-игры. «А мы просо сеяли, сеяли».	2	4	6	Текущий контроль и самоконтроль	
33	Весенние игры на свежем воздухе.	0,5	1,5	2	Самоанализ, обсуждение, наблюдение педагога	
34	«Русский фольклор». Отчётный концерт.	1	1	2	Концертное выступление, самоанализ, наблюдение педагога.	
	Всего	49,5	154,5	204		